

Компонент ОПОП 39.04.02 Социальная работа
направленность (профиль) Управление социальной работой в системе социальных служб,
учреждений, организаций

Б1.В.ДВ.02.01
шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины
(модуля)

Арт-технологии в социальной работе

Разработчик (и):
Петошина С.И.,
доцент кафедры ФиСН
канд. филос. наук

Утверждено на заседании кафедры
философии и социальных наук
протокол № 10 от 12.03.2024

Заведующий кафедрой

 Жигунова Г.В.

Мурманск
2024

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
ПК-2. Способен конструировать и реализовывать технологии социальной работы	ИД-1ПК-2 Разрабатывает технологии социальной работы в профессиональной деятельности. ИД-2ПК-2 Применяет технологии социальной работы в профессиональной деятельности.	- понятие и сущность арт-терапевтического подхода в социальной работе, основные виды арт-технологий; - необходимы е требования для организации арт-терапевтической деятельности; - сущность применения арт-техник в индивидуальной и групповой работе;	- разбираться в особенностях арт-терапевтического процесса; определять возможность применения арт-технологий в социальной работе; - создавать условия для применения арт-терапевтической деятельности; - разрабатывать и реализовывать индивидуальные и групповые формы арт-терапии с учетом потребностей и возможностей объектов и субъектов	- навыками самостоятельного осмысления полученных знаний и возможности применения арт-терапии в профессиональной деятельности социального работника; - приемами организации арт-терапевтической деятельности; - способами применения арт-техник в индивидуальной и групповой работе; - способами	темы сообщений докладов, презентации, тестовые задания, деловая игра.	результаты текущего контроля

		<ul style="list-style-type: none"> - особенности интегративного подхода в арт-терапии; - общие требования к разработке и применению арт-терапевтической деятельности с разными группами населения. 	<ul style="list-style-type: none"> социальной работы - анализировать работу; - разрабатывать и реализовывать интегративный подход в арт-терапии - определять выбор наиболее успешных арт-техник и реализовывать арт-терапевтическую работу с разными группами населения; - применять арт-технологии в практике профессиональной деятельности социальной работы; - разрабатывать показатели результативности арт-терапевтической работы. 	<ul style="list-style-type: none"> реализации интегративного подхода в арт-терапевтической деятельности; - способностью к использованию личного творческого потенциала в процессе социальной работе; - навыками решения практических задач социальной работы с различными группами населения. 		
--	--	--	---	--	--	--

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Зачетное количество баллов не набрано согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания доклада /информационного сообщения

Тематика докладов, информационных сообщений по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы докладов/информационных сообщений:

1. Интегративные аспекты арт-терапии как уникального практического метода работы с клиентом.
2. Особенности использования арт-технологий в работе с разными группами населения (пожилыми людьми, детьми, подростками и молодежью, семьями группы риска, жертвами насилия, мигрантами и вынужденными переселенцами, бездомными, людьми, преступившими закон, – по выбору студента).
3. Возможности применения арт-терапии в сфере социальной работы.
4. Организация арт-терапевтической деятельности:
 - требования к отбору стимульного материала;
 - требования к оснащению арт-терапевтического кабинета.

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет-ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация).
<i>Хорошо</i>	Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).
<i>Удовлетворительно</i>	Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи.
<i>Неудовлетворительно</i>	Доклад, информационное сообщение подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме. ИЛИ Доклад, информационное сообщение не подготовлено.

3.2 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём,

	соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Хорошо</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Удовлетворительно</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
<i>Неудовлетворительно</i>	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

3.3 Критерии и шкала оценивания заданий деловой игры.

Рекомендации по выполнению заданий деловой игры по дисциплине (модулю) изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включено типовое задание деловой игры:

- групповая дискуссия на тему «Возможности применения различных арт-техник в работе с клиентом на индивидуальном и групповом уровнях»;
- ролевая игра на тему «Использование арт-технологий в работе с различными группами населения».

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по выполненной работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

3.4 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

1. Арт-терапия – это метод, основанный

- А) на создании и исследовании творческого продукта с целью гармонизации внутреннего состояния клиента;
- Б) на создании и исследовании творческого процесса клиента с целью гармонизации его внутреннего состояния;
- В) на исследовании клиента как творческой личности;
- Г) на создании условий для гармонизации внутреннего состояния клиента.

2. Термин «арт-терапия» (буквально: терапия искусством) ввел в употребления в 1938 году:

- А) К. Юнг;
- Б) А. Хилл;
- В) М. Левис;
- Г) Ш. МакНифф.

3. Арт-терапия оформилась в отдельную профессию (что дало арт-терапевтам новую профессиональную идентичность):

- А) в 20-е годы XX века;
- Б) 60-е годы XX века;
- В) 90-е годы XX века;
- Г) В начале XXI века.

4. Конструктивный диалог в арт-терапии – это:

- А) взаимодействие арт-терапевта с клиентом, опосредованное личной символикой творческой продукции клиента;
- Б) коммуникация, в ходе которой арт-терапевт и клиент в общении друг с другом используют логическую аргументацию, благожелательно настроены по отношению друг к другу;
- В) способ беседы арт-терапевта и клиента, посвященный обучению техникам создания творческого продукта;
- Г) форма устного или письменного обмена высказываниями (репликами) между арт-терапевтом и клиентом; вопрос одного ответ другого.

5. Формы работы с клиентом, применимые в арт-терапии:

- А) пассивные;
- Б) активные;
- В) смешанные;
- Г) все вышеперечисленные.

6. Разновидность арт-терапии, основанная на использовании словесного творчества, рассказов, историй:

- А) изотерапия;
- Б) музыкотерапия;
- В) сказкотерапия;
- Г) драматерапия.

7. На каком этапе арт-терапевтического процесса создается «безопасное арт-терапевтическое пространство»:

- А) подготовительный этап;
- Б) этап создания психотерапевтических отношений и начала творческой деятельности клиента;
- В) этап укрепления и развития психотерапевтических отношений и наиболее продуктивной творческой деятельности клиента;
- Г) завершающий этап.

8. Стимульный материал арт-терапевтического пространства для создания продукта творчества в изотерапии:

- А) музыкальные инструменты;
- Б) художественные материалы;
- В) песок;

Г) разнообразные фигурки.

9. Пространственно выстроенная композиция из художественных и бытовых предметов, объединенных одной идеей:

- А) визуализация;
- Б) инсталляция;
- В) коллаж;
- Г) ассамбляж.

10. Способ регистрации арт-терапевтической работы, который заполняется на каждой сессии при проведении как индивидуальной, так и групповой арт-терапии:

- А) регистрационный журнал;
- Б) дневник;
- В) формализованный бланк;
- Г) развернутое описание по схеме.

Ключ

№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа
1	А	6	В
2	Б	7	А
3	Б	8	Б
4	А	9	Б
5	Г	10	В

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	90-100 % правильных ответов
<i>Хорошо</i>	70-89 % правильных ответов
<i>Удовлетворительно</i>	50-69 % правильных ответов
<i>Неудовлетворительно</i>	49% и меньше правильных ответов

3.5 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
14	посещаемость 91 - 100 %
10	посещаемость 75 - 90 %
7	посещаемость 65 - 74 %
4	посещаемость 50 - 64 %
0	посещаемость 49% и меньше

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)
с зачетом

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине (модулю), то он считается аттестованным.

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
<i>Зачтено</i>	60 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Незачтено</i>	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

Комплект заданий диагностической работы

<i>Код и наименование компетенции 1</i>	
ПК-2	
Способен конструировать и реализовывать технологии социальной работы	
1	<p>1. Арт-терапия – это метод, основанный</p> <p>А) на создании и исследовании творческого продукта с целью гармонизации внутреннего состояния клиента;</p> <p>Б) на создании и исследовании творческого процесса клиента с целью гармонизации его внутреннего состояния;</p> <p>В) на исследовании клиента как творческой личности;</p> <p>Г) на создании условий для гармонизации внутреннего состояния клиента.</p> <p>2. Термин «арт-терапия» (буквально: терапия искусством) ввел в употребления в 1938 году:</p> <p>А) К. Юнг;</p> <p>Б) А. Хилл;</p> <p>В) М. Левис;</p> <p>Г) Ш. МакНифф.</p> <p>3. Арт-терапия оформилась в отдельную профессию (что дало арт-терапевтам новую профессиональную идентичность):</p> <p>А) в 20-е годы XX века;</p> <p>Б) 60-е годы XX века;</p> <p>В) 90-е годы XX века;</p> <p>Г) В начале XXI века.</p> <p>4. Конструктивный диалог в арт-терапии – это:</p> <p>А) взаимодействие арт-терапевта с клиентом, опосредованное личной</p>

символикой творческой продукции клиента;
Б) коммуникация, в ходе которой арт-терапевт и клиент в общении друг с другом используют логическую аргументацию, благожелательно настроены по отношению друг к другу;
В) способ беседы арт-терапевта и клиента, посвященный обучению техникам создания творческого продукта;
Г) форма устного или письменного обмена высказываниями (репликами) между арт-терапевтом и клиентом; вопрос одного ответ другого.

5. Формы работы с клиентом, применимые в арт-терапии:

- А) пассивные;
- Б) активные;
- В) смешанные;
- Г) все вышеперечисленные.

6. Разновидность арт-терапии, основанная на использовании словесного творчества, рассказов, историй:

- А) изотерапия;
- Б) музыкотерапия;
- В) сказкотерапия;
- Г) драматерапия.

7. На каком этапе арт-терапевтического процесса создается «безопасное арт-терапевтическое пространство»:

- А) подготовительный этап;
- Б) этап создания психотерапевтических отношений и начала творческой деятельности клиента;
- В) этап укрепления и развития психотерапевтических отношений и наиболее продуктивной творческой деятельности клиента;
- Г) завершающий этап.

8. Стимульный материал арт-терапевтического пространства для создания продукта творчества в изотерапии:

- А) музыкальные инструменты;
- Б) художественные материалы;
- В) песок;
- Г) разнообразные фигурки.

9. Пространственно выстроенная композиция из художественных и бытовых предметов, объединенных одной идеей:

- А) визуализация;
- Б) инсталляция;
- В) коллаж;
- Г) ассамбляж.

10. Способ регистрации арт-терапевтической работы, который заполняется на каждой сессии при проведении как индивидуальной, так и групповой арт-терапии:

- А) регистрационный журнал;
- Б) дневник;
- В) формализованный бланк;
- Г) развернутое описание по схеме.

